



La société de promotion de
la photographie du Québec □

LES CONCOURS 2018-2019 OFFERTS PAR «LA SOCIÉTÉ»

Approche
Jugements
Résultats

9 juin 2018

Le présent document décrit L'APPROCHE générale prise par « La Société », les critères et procédures de JUGEMENT ainsi que le mode de publication des RÉSULTATS pour l'ensemble des concours suivants :

1. [Circuit photo](#)
2. [Défi interclubs Mongeon-Pépin](#)
3. [Livre photo](#)

APPROCHE GÉNÉRALE DES CONCOURS

Les concours organisés par « La Société » sont de type compétitif plutôt que de type participatif. De plus, ceux-ci ne sont pas organisés dans une optique de formation.

De ce fait, les juges ne produiront aucune remarque au profit des participants. Toutefois, ils peuvent émettre, à leur choix, des commentaires d'ordre général sur les points forts et les points faibles de l'ensemble des œuvres qu'ils ont jugés.

JUGEMENTS ET RÉSULTATS

Les critères et procédures de jugement ainsi que le mode de publication des résultats sont décrits aux pages suivantes sous forme de tableau pour chacun des concours mentionnés ci-dessus.

1. Circuit photo

JUGEMENT	PUBLICATION DES RÉSULTATS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Les photos soumises par chacun des clubs sont jugées <u>en format imprimé</u> par l'ensemble des membres des autres clubs participants. 2. Une personne membre de plusieurs clubs : <ul style="list-style-type: none"> • ne peut juger que dans <u>un seul club</u> et, • doit s'abstenir de juger l'ensemble des photos qui ont, à sa connaissance, été soumises par les <u>clubs dont il est membre</u>. 3. Les critères d'évaluation sont les suivants (Annexe I) : <ul style="list-style-type: none"> • Technique 25% • Composition..... 25% • Communication 25% • Originalité..... 25% 4. L'évaluation s'effectue sur une échelle de 100 points (100%) suivant la grille de pointage présentée à l'Annexe I. 5. La note finale attribuée par un juge doit se situer entre 60 et 100% : <ul style="list-style-type: none"> • toute note inférieure à 60 sera ramenée à 60 et, • si plusieurs notes d'un même juge étaient inférieures à 60, la totalité des notes de ce juge <u>sera rejetée</u>. 6. Chaque club est responsable de la compilation des jugements de ses membres participants. 7. Le club photo doit transmettre le fichier de compilation à « La Société » dans les 15 jours civils suivant la date de leur jugement. 8. « La Société » effectue la compilation globale des résultats à partir des fichiers de compilation transmis par les clubs. 9. La note finale d'une photo est établie à partir de la moyenne des jugements individuels valides, arrondie à 2 décimales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le pointage de <u>chaque photo</u> sera affiché à l'écran tout au long de la projection le soir du gala annuel. 2. Chacune des photos <u>sera publiée</u> dans une galerie d'images sur le site Web de « La Société ». 3. Cette même galerie affichera la <u>note finale</u> de chacune des photos soumises au concours. 4. Les photos seront regroupées par catégorie (couleur et N&B) et les résultats le seront eux aussi regroupés cette fois <u>par club participant</u>.

2. Défi interclubs

JUGEMENT	PUBLICATION DES RÉSULTATS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Les photos soumises par chacun des clubs participants sont jugées par <u>cinq (5) juges distincts</u> travaillant individuellement en des lieux séparés. 2. Les images sont jugées ici dans leur format numérique. 3. Au moment du jugement, les juges n'ont aucune information relative à l'auteur ni au club concerné. De plus, les métadonnées de chaque image (EXIF et autres) sont réinitialisées et les photos sont présentées dans un ordre aléatoire. 4. Les photos sont jugées par thème : <ul style="list-style-type: none"> • Animalier • Architecture - N&B (choix 2019 pour notre thème variable) • Humain • Nature (en 2019 : paysages <u>québécois</u> pour le 30^e anniversaire) 5. Les photos sont jugées selon les mêmes critères que le Circuit photo, soit : (voir Annexe I) <ul style="list-style-type: none"> • Technique 25% • Composition..... 25% • Communication 25% • Originalité..... 25% 6. Aussi, les juges doivent tenir compte du <u>respect ou non</u> du thème attribué à l'image. Une pénalité de <u>5%</u> y est associée. 7. Dans un thème donné, des images, ayant obtenu un pointage équivalent, pourraient être retournées aux juges pour une seconde évaluation afin de pouvoir <u>les départager</u>. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le pointage de <u>chaque photo</u> sera affiché à l'écran tout au long de la projection le soir du gala annuel. 2. À l'échelle <u>des clubs</u>, les résultats globaux seront projetés à l'écran le même soir au moment de la remise du prix Mongeon-Pépin au club de l'année et seront affichés par la suite sur le site Web de « La Société ». 3. Il en est de même pour les résultats individuels de <u>chaque image</u>. En plus d'être affichés lors de la projection le soir du gala, ils seront, eux aussi, publiés sur le site Web de « La Société ». 4. Aussi, comme pour toutes les activités de « La Société » (expositions et concours), toutes les photos soumises au Défi interclubs feront l'objet d'<u>une galerie dédiée</u> sur le site Web de « La Société ». 5. En terminant, « La Société » rendra disponible sur son site Web une compilation <u>par club</u> des pointages de toutes les images inscrites au concours.

3. Livre photo

JUGEMENT	PUBLICATION DES RÉSULTATS
<p>1. Les livres présentés dans le cadre de ce concours sont jugés par un panel de trois (3) juges réunis en un même lieu mais où le jugement se fait de façon individuelle.</p> <p>2. Ensuite, les trois (3) pointages sont compilés pour déterminer la note finale de chacun des concurrents.</p> <p>3. Il y aura arbitrage dans le cas d'un pointage équivalent pour deux (2) finalistes ou plus.</p> <p>4. Les livres sont jugés selon les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concept et images..... 70% • Montage et technique..... 30% <p>Les critères détaillés sont élaborés à l'Annexe II.</p>	<p>1. « La Société » s'engage à diffuser le résultat des trois (3) ouvrages gagnants en les <u>affichant à l'écran</u> le soir du gala et en les publiant sur son site Web. Elle pourrait décider d'en publier davantage selon l'espace et les disponibilités.</p> <p>2. De la même manière, les trois (3) livres gagnants pourront être consultés sur le site Web de « La Société ». Celle-ci pourrait décider d'en publier un plus grand nombre en fonction de l'espace et des disponibilités.</p> <p>3. D'une façon comme de l'autre, « La Société » s'engage à publier sur son site Web la totalité des résultats ainsi que le classement de l'ensemble des ouvrages soumis dans le cadre du concours Livre photo.</p>

ANNEXE I GUIDE D'ÉVALUATION ET POINTAGE

En application des concours **Circuit photo** et **Défi interclubs Mongeon-Pépin**

« La critique est facile, et l'art est difficile ». - Philippe Néricault (1680-1754)

GUIDE D'ÉVALUATION	
<p><u>Technique (25%)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mise au point ✓ Profondeur de champ ✓ Contrôle de l'éclairage ✓ Contraste des couleurs ✓ Harmonie des couleurs 	<p><u>Communication (25%)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Intérêt suscité par la photo ✓ Clarté du message ✓ Émotion, sensibilité, intensité du message
<p><u>Composition (25%)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Centre d'intérêt ✓ cadrage du sujet principal ✓ Équilibre des masses ✓ Organisation picturale ✓ Zones distrayantes ✓ Éléments coupés ✓ Éléments superflus 	<p><u>Originalité (25%)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Angle de prise de vue ✓ Innovation ou déjà vu ✓ Choix du sujet ✓ Choix des objectifs, des filtres et du montage

GRILLE DE POINTAGE	
Faible	60 à 64
Sous la moyenne	65 à 69
Acceptable	70 à 74
Bonne	75 à 79
Très bonne	80 à 84
Excellente	85 à 89
Supérieure	90 à 95
Chef-d'œuvre	96 à 100

Cette grille est la référence pour déterminer le pointage de toute photo.

ANNEXE II CONCOURS LIVRE PHOTO, CRITÈRES DE JUGEMENT

Critères		Barèmes	
CONCEPT ET IMAGES			70%
CONCEPT	Thème, idée originale, créativité	10%	
IMPACT	Intérêt, capte et retient l'attention	10%	
QUALITÉ DES IMAGES	Mise au point, profondeur de champ, exposition	20%	
COMPOSITION DES IMAGES	Équilibre, choix de cadrage, points de fuite	20%	
TRAITEMENT DES IMAGES	Post-traitement, utilisation du N&B, élimination des éléments indésirables, etc.	10%	
MONTAGE ET TECHNIQUE			30%
MÉDIUM	Qualité du livre, papier, impression, reliure	10%	
ÉDITION	Fluidité du séquençement, histoire et scénario, cohérence	10%	
GRAPHISME	Composition des pages, design, pages couvertures, implication du texte	10%	