



La société de promotion de  
la photographie du Québec □

# LES CONCOURS 2017-2018 OFFERTS PAR «LA SOCIÉTÉ»

Approche  
Jugements  
Résultats

14 juin 2017

Le présent document décrit l'approche générale prise par «La Société», les critères et procédures de jugement ainsi que le mode de publication des résultats pour l'ensemble des concours suivants :

1. [Circuit photo](#)
2. [Défi interclubs Mongeon-Pépin](#)
3. [Livre photo](#)

---

### **APPROCHE GÉNÉRALE DES CONCOURS**

Les concours organisés par «La Société» sont de type compétitif plutôt que de type participatif. De plus, ceux-ci ne sont pas organisés dans une optique formatrice.

De ce fait, les juges ne produiront aucun commentaire au profit des participants. Toutefois, ils peuvent émettre, à leur choix, des commentaires d'ordre général sur les points forts et les points faibles de l'ensemble des dossiers qu'ils ont jugés.

### **JUGEMENTS ET RÉSULTATS**

Les critères et procédures de jugement ainsi que le mode de publication des résultats sont décrits aux pages suivantes sous forme de tableau pour chacun des concours mentionnés ci-dessus.

## 1. Circuit photo

JUGEMENT	PUBLICATION DES RÉSULTATS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les photos soumises par chacun des clubs sont jugées par l'ensemble des membres des autres clubs participants ;</li> <li>2. Une personne membre de plusieurs clubs : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ne peut juger que dans <u>un seul club</u> et,</li> <li>• doit s'abstenir de juger les photos qui ont, à sa connaissance, été soumises par les <u>clubs dont il est membre</u> ;</li> </ul> </li> <li>3. Les critères d'évaluation sont les suivants<sup>1</sup> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technique ..... 25%</li> <li>• Composition..... 25%</li> <li>• Communication ..... 25%</li> <li>• Originalité..... 25%</li> </ul> </li> <li>4. La notation s'effectue sur une base de 100 points (100%) suivant la grille de pointage présentée à l'<a href="#">Annexe I</a> ;</li> <li>5. La note finale attribuée par un juge doit être comprise entre 60 et 100 : <ul style="list-style-type: none"> <li>• toute note inférieure à 60 sera ramenée à 60 et,</li> <li>• si plusieurs notes d'un même juge étaient inférieures à 60, l'ensemble des notes de ce juge <u>seront rejetées</u> ;</li> </ul> </li> <li>6. Les clubs sont responsables de la compilation des jugements de tous leurs membres participants ;</li> <li>7. Les clubs photo doivent transmettre leur fichier de compilation à «La Société» dans les 15 jours suivant la date de leur jugement ;</li> <li>8. «La Société» effectue la compilation globale à partir de tous les jugements compilés par les clubs ;</li> <li>9. La note finale d'une photo est établie à partir de la moyenne des jugements individuels valides, arrondie à 2 décimales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chacune des photos <u>sera publiée</u> dans une galerie sur le site Web de «La Société» ;</li> <li>2. Les clubs photo participants recevront la note finale de chacune des photos soumises ;</li> <li>3. Les résultats seront également regroupés par catégorie (couleur et N&amp;B) et par clubs participants.</li> </ol>

<sup>1</sup> Voir détails à l'[Annexe I](#)

## 2. Défi interclubs Mongeon-Pépin

JUGEMENT	PUBLICATION DES RÉSULTATS
<p>1. Les photos soumises par chacun des clubs participants sont jugées par <u>cinq (5) juges distincts</u> travaillant individuellement ;</p> <p>2. Au moment du jugement, les juges n'ont aucune information relative à l'auteur des images ou au club. De plus, les métadonnées de chaque image sont supprimées et les photos sont présentées dans un ordre aléatoire ;</p> <p>3. Les photos sont jugées par thème :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animalier</li> <li>• Humain</li> <li>• Nature</li> <li>• Escaliers (sous toutes ses formes) ;</li> </ul> <p>4. Les photos sont jugées selon les mêmes critères que le Circuit photo, soit : (voir <a href="#">Annexe I</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technique ..... 25%</li> <li>• Composition..... 25%</li> <li>• Communication ..... 25%</li> <li>• Originalité..... 25%</li> </ul> <p>Aussi, les juges doivent tenir compte du <u>respect ou non de chacun des thèmes</u> ;</p> <p>5. Il est également possible que les responsables de ce concours demandent aux juges de réévaluer un certain nombre de photos parmi les finalistes afin de départager, de façon équitable, les photos qui présenteraient un pointage égal (ex aequo) et ce, pour chacun des thèmes.</p>	<p>1. Les résultats de toutes les photos seront affichés à l'écran lors de la projection le soir du Gala annuel ;</p> <p>2. À l'échelle <u>des clubs</u>, les résultats globaux seront projetés à l'écran lors du Gala et affichés par la suite sur le site Web de «La Société» ;</p> <p>3. Il en est de même pour les résultats individuels de <u>chaque image</u>. En plus d'être affichés lors de la projection le soir du Gala annuel, ils seront, eux aussi, publiés sur le site Web de « La Société » ;</p> <p>4. En terminant, chacun des clubs participants recevra une compilation des notes de toutes ses photos inscrites au concours.</p>

### 3. Livre photo

JUGEMENT	PUBLICATION DES RÉSULTATS
<p>1. Les livres présentés dans le cadre du concours sont jugés par un panel de trois (3) juges réunis dans une même salle mais où le jugement se fait de façon individuelle ;</p> <p>2. Par la suite, les trois (3) résultats sont compilés pour déterminer la note finale de chacun des concurrents ;</p> <p>3. Il y aura arbitrage dans le cas d'un pointage équivalent entre deux (2) finalistes ;</p> <p>4. Les livres sont jugés selon les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept et images..... 70%</li> <li>• Montage et technique ..... 30%</li> </ul> <p>Les critères détaillés sont élaborés à l'<a href="#">Annexe II</a>, Annexe II <b>Concours Livre Photo, Critères de jugement.</b></p>	<p>1. Les résultats des trois (3) ouvrages gagnants seront projetés à l'écran lors du Gala et affichés sur le site Web de «La Société» ;</p> <p>2. Tous les participants recevront, individuellement, leur résultat et leur classement personnels.</p>

## ANNEXE I GUIDE D'ÉVALUATION ET POINTAGE

En application des concours **Circuit photo** et **Défi interclubs Mongeon-Pépin**

« La critique est facile, et l'art est difficile ». - Philippe Néricault (1680-1754)

GUIDE D'ÉVALUATION	
<p><b><u>Technique (25%)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mise au point,</li> <li>✓ Profondeur de champ,</li> <li>✓ Contrôle de l'éclairage,</li> <li>✓ Contraste des couleurs,</li> <li>✓ Harmonie des couleurs.</li> </ul>	<p><b><u>Communication (25%)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intérêt suscité par la photo,</li> <li>✓ Clarté du message</li> <li>✓ Émotion, sensibilité, intensité du message</li> </ul>
<p><b><u>Composition (25%)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Centre d'intérêt,</li> <li>✓ cadrage du sujet principal,</li> <li>✓ Équilibre des masses, organisation picturale,</li> <li>✓ Zones distrayantes,</li> <li>✓ Éléments coupés,</li> <li>✓ Éléments superflus.</li> </ul>	<p><b><u>Originalité (25%)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Angle de prise de vue,</li> <li>✓ Innovation ou déjà vu,</li> <li>✓ Choix du sujet,</li> <li>✓ Choix des objectifs, des filtres et du montage</li> </ul>

GRILLE DE POINTAGE	
Faible	60 à 64
Sous la moyenne	65 à 69
Acceptable	70 à 74
Bonne	75 à 79
Très bonne	80 à 84
Excellente	85 à 89
Supérieure	90 à 95
Chef-d'œuvre	96 à 100

Cette grille est la référence pour déterminer le pointage de toute photo.

## ANNEXE II CONCOURS LIVRE PHOTO, CRITÈRES DE JUGEMENT

Critères		Barèmes	
<b>IMAGES</b>			<b>70%</b>
CONCEPT	Thème, idée originale bien exploitée, créativité	10%	
IMPACT	Intérêt, capte et retient l'attention	10%	
QUALITÉ DES IMAGES	Mise au point, profondeur de champ, exposition	20%	
COMPOSITION DES IMAGES	Équilibré, choix de cadrage, points de fuite intéressants	20%	
TRAITEMENT DES IMAGES	Post-traitement, utilisation du N&B, élimination des éléments indésirables, etc.	10%	
<b>MONTAGE ET TECHNIQUE</b>			<b>30%</b>
MÉDIUM	Qualité du livre, papier, impression, reliure	10%	
ÉDITION	Fluidité du séquençement, « storyline », cohérence	10%	
GRAPHISME	Composition des pages, design, pages couvertures, implication du texte	10%	