



La société de promotion de  
la photographie du Québec □

# LES CONCOURS OFFERTS PAR LA SOCIÉTÉ 2015-2016

## APPROCHE JUGEMENTS RÉSULTATS

5 août 2015

Le présent document présente l'APPROCHE générale prise par La Société, les critères et procédures des JUGEMENTS et enfin les modes de publication des RÉSULTATS pour les concours suivants :

1. Circuit photo
2. Défi Interclubs Mongeon-Pépin
3. Son Images Paul-E.-Jean
4. Livre Photo

---

### **APPROCHE GÉNÉRALE DES CONCOURS**

Les concours organisés par La Société sont de type compétitif plutôt que de type participatif. De plus, ceux-ci ne sont pas organisés dans une optique formatrice.

Les juges ne produiront pas de commentaires au profit de chacun des participants. Ils peuvent émettre, s'ils le désirent, des commentaires d'ordre général sur les points forts et les points faibles de l'ensemble des dossiers qu'ils ont jugés.

### **JUGEMENTS ET RÉSULTATS**

Les critères et procédures des JUGEMENTS et les modes de publication des RÉSULTATS sont décrits aux pages suivantes sous forme de tableau pour chacun des concours énumérés ci-haut.

## 1. Circuit Photo

| JUGEMENTS  | PUBLICATION DES RÉSULTATS  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les photos soumises par chacun des clubs participants sont jugées par les membres de tous les autres clubs.</li> <li>2. Une personne membre de plusieurs clubs :                             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ne peut juger que dans un seul club.</li> <li>b. doit s'abstenir de juger des photos, dont à sa connaissance, ont été soumises par un club dont il est membre.</li> </ol> </li> <li>3. Les critères d'appréciation sont les suivants*:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technique..... 25%</li> <li>• Composition..... 25%</li> <li>• Communication ..... 25%</li> <li>• Originalité..... 25%</li> </ul> </li> <li>4. La notation s'effectue sur une base de 100 points (100%) suivant la grille de pointage à l'<a href="#">Annexe I</a>.</li> <li>5. La note finale attribuée par un juge doit être comprise entre 60% et 100%.                             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Toute note inférieure à 60% sera ramenée à 60%.</li> <li>b. Si toutefois plusieurs notes d'un juge sont inférieures à 60%, l'ensemble des notes de ce juge seront rejetées.</li> </ol> </li> <li>6. Les clubs sont responsables de la compilation des jugements individuels de leurs membres jugeant.</li> <li>7. Les clubs photos doivent transmettre leur compilation La Société dans les 15 jours suivants leur jugement.</li> <li>8. La Société effectue la compilation globale à partir de tous les jugements individuels compilés par les clubs.</li> <li>9. La note finale d'une photo est établie à partir de la moyenne des jugements individuels valides, arrondie à 2 décimales.</li> </ol> <p>* Voir détails à l'<a href="#">Annexe I</a></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La note finale de chacune des photos sera publiée sur le site web de La Société.</li> <li>2. Les résultats seront également regroupés par catégorie (couleur et noir et blanc) et par clubs participants.</li> </ol> |

## 2. Défi Interclubs Mongeon-Pépin

| JUGEMENTS  | PUBLICATION DES RÉSULTATS  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les photos soumises par chacun des clubs participants sont jugées individuellement par cinq (5) juges et ces derniers n'ont aucune information relative à l'auteur des photos à juger.</li> <li>2. Les photos sont jugées par thème: animalier, humain, nature et autre.</li> <li>3. Les photos sont jugées selon les mêmes critères que le Circuit Photo soit: technique, composition, communication et originalité (voir <a href="#">Annexe I</a>). Les juges doivent en plus tenir compte du respect <u>des thèmes</u>.</li> <li>4. Il est également possible que les responsables de ce concours demandent aux juges de réévaluer un certain nombre de photos parmi les finalistes afin de départager, de façon équitable, les gagnants pour chacun des thèmes.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les résultats de toutes les photos projetées, lors du Gala, seront affichés à l'écran.</li> <li>2. De plus, les résultats des photos finalistes de chacun des thèmes seront affichés sur le site web de La Société,</li> <li>3. Les résultats globaux de tous les clubs participants seront projetés à l'écran lors du Gala et affichés par la suite sur le site web de La Société,</li> <li>4. Chacun des clubs participants recevra les notes de toutes ses photos inscrites au concours.</li> </ol> |

### 3. Son-Images Paul-E.-Jean

| JUGEMENTS  | PUBLICATION DES RÉSULTATS   |
|--|---|
| <p>1. Les dossiers soumis sont jugés par trois (3) juges réunis dans une même salle où le jugement se fait de façon individuelle. Par la suite, les résultats sont compilés pour attribuer la note finale de chacun des concurrents.</p> <p>2. Il y aura arbitrage, seulement s’il se présente des égalités.</p> <p>3. Les présentations sont jugées, selon les critères suivants:</p> <p>1) Concept et images..... 70%</p> <p>2) Montage et technique ..... 30%</p> <p>Les critères détaillés sont élaborés à l’Annexe II, Concours Son-Images Paul-E.-Jean, Critères de jugement</p> | <p>1. Les quinze (15) présentations finalistes feront l'objet d'une présentation spéciale lors de la Matinée-Rencontre du mois de mars et précédant le Gala.</p> <p>2. Les trois (3) présentations gagnantes seront projetées à l'écran lors du Gala. Les résultats obtenus seront, en plus de paraître à l'écran, affichés sur le site web de La Société.</p> <p>3. Tous les participants recevront, individuellement, leur résultat et leur classement.</p> |

### 4. Livre Photo

| JUGEMENTS  | PUBLICATION DES RÉSULTATS   |
|--|---|
| <p>1. Les livres soumis sont jugés par trois (3) juges réunis dans une même salle où le jugement se fait de façon individuelle.</p> <p>2. Les résultats sont compilés pour attribuer la note finale de chacun des concurrents.</p> <p>3. Il y aura arbitrage seulement s’il y a présence d’égalités.</p> <p>4. Les livres sont jugés, selon les critères suivants:</p> <p>1) Concept et Images..... 70%</p> <p>2) Montage et technique ..... 30%</p> <p>Les critères détaillés sont élaborés à l’Annexe III, Concours Livre Photo, Critères de jugement.</p> | <p>1. Les résultats des trois (3) présentations gagnantes seront projetés à l'écran, lors du Gala, et affichées sur le site web de La Société,</p> <p>2. Tous les participants recevront, individuellement, leur résultat et leur classement.</p> |



## Annexe I Guide d'Évaluation et Pointage

En application des concours Circuit Photo et Défi interclubs Mongeon-Pépin

« La critique est facile, et l'art est difficile ». - Philippe Néricault (1680-1754)

| <b>GUIDE D'ÉVALUATION</b>   |   |
|---|---|
| <p><u>Technique (25%)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mise au point,</li> <li>✓ Profondeur de champ,</li> <li>✓ Contrôle de l'éclairage,</li> <li>✓ Contraste des couleurs,</li> <li>✓ Harmonie des couleurs.</li> </ul>   | <p><u>Communication (25%)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intérêt suscité par la photo,</li> <li>✓ Clarté du message</li> <li>✓ Émotion, sensibilité, intensité du message</li> </ul>                            |
| <p><u>Composition (25%)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Centre d'intérêt,</li> <li>✓ cadrage du sujet principal,</li> <li>✓ Équilibre des masses, organisation picturale,</li> <li>✓ Zones distrayantes,</li> <li>✓ Éléments coupés,</li> <li>✓ Éléments superflus.</li> </ul> | <p><u>Originalité (25%)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Angle de prise de vue,</li> <li>✓ Innovation ou déjà vu,</li> <li>✓ Choix du sujet,</li> <li>✓ Choix des objectifs, des filtres et du montage</li> </ul> |

| <b>GRILLE DE POINTAGE</b> |          |
|---------------------------|----------|
| Faible                    | 60 à 64  |
| Sous la moyenne           | 65 à 69  |
| Acceptable                | 70 à 74  |
| Bonne                     | 75 à 79  |
| Très bonne                | 80 à 84  |
| Excellente                | 85 à 89  |
| Supérieure                | 90 à 95  |
| Chef-d'œuvre              | 96 à 100 |

Cette grille est la référence pour déterminer le pointage de toute photo.

Annexe II CONCOURS SON-IMAGES PAUL-E.-JEAN, CRITÈRES DE JUGEMENT

| Critères                    |  | Barèmes |            |
|-----------------------------|--|---------|------------|
| <b>CONCEPT ET IMAGES</b>    |  |         | <b>70%</b> |
| ○ CONCEPT:                  | thème, idée originale bien exploitée, créativité, histoire bien racontée     | 10%     |            |
| ○ IMPACT:                   | intérêt, capte et retient l'attention  | 10%     |            |
| ○ QUALITÉ DES IMAGES:       | mise au point, profondeur de champs, exposition                              | 20%     |            |
| ○ COMPOSITION DES IMAGES:   | équilibre, choix de cadrage, points de fuite intéressants                    | 20%     |            |
| ○ TRAITEMENT DES IMAGES :   | post-traitement, utilisation du N & B, élimination des éléments indésirables | 10%     |            |
| <b>MONTAGE ET TECHNIQUE</b> |  |         | <b>30%</b> |
| ○ MONTAGE:                  | fluidité, transitions, déroulement/débit, bonne résolution                   | 10%     |            |
| ○ TRAITEMENT:               | ouverture, générique, effets visuels   | 10%     |            |
| ○ SON:                      | ambiance musicale, effets sonores, harmonie images-son                       | 10%     |            |

Annexe III CONCOURS LIVRE PHOTO, CRITÈRES DE JUGEMENT

| Critères                    |  | Barèmes |            |
|-----------------------------|--|---------|------------|
| <b>IMAGES</b>               |  |         | <b>70%</b> |
| ○ CONCEPT:                  | thème, idée originale bien exploitée, créativité                                 | 10%     |            |
| ○ IMPACT:                   | intérêt, capte et retient l'attention  | 10%     |            |
| ○ QUALITÉ DES IMAGES:       | mise au point, profondeur de champs, exposition                                  | 20%     |            |
| ○ COMPOSITION DES IMAGES:   | équilibré, choix de cadrage, points de fuite intéressants                        | 20%     |            |
| ○ TRAITEMENT DES IMAGES :   | post-traitement, utilisation du N&B, élimination des éléments indésirables, etc. | 10%     |            |
| <b>MONTAGE ET TECHNIQUE</b> |  |         | <b>30%</b> |
| ○ MÉDIUM:                   | qualité du livre, papier, impression, reliure                                    | 10%     |            |
| ○ ÉDITION:                  | fluidité du séquençement, « storyline », cohérence                               | 10%     |            |
| ○ GRAPHISME:                | composition des pages, design, pages couvertures, implication du texte           | 10%     |            |